

ARGOMENTI SVOLTI

Classe: 4G

Materia: Italiano

Prof.ssa: Elisa Bosio

Letteratura

1) Il Barocco: coordinate spazio-temporali, mentalità, centri di cultura, lingua, generi, autori, uso ed effetti della metafora e dell'iperbole.

Da G. MARINO, *La lira*:

- *Donna che si pettina.*

2) La prosa narrativa: la nascita del romanzo moderno. Genere, trama, finalità del *Don Chisciotte della Mancia* di M. de Cervantes.

Da M. DE CERVANTES, *Don Chisciotte della Mancia*:

- *I mulini a vento e i frati.*

3) Il teatro del Seicento e del primo Settecento in Italia (tragedia, melodramma, Commedia dell'Arte), Inghilterra, Spagna, Francia. La biografia e la produzione di W. Shakespeare.

Da W. SHAKESPEARE, da *Romeo e Giulietta*:

- *La scoperta dell'amore.*

4) G. Galilei: biografia, opere, metodo sperimentale, rapporto con la Chiesa, caratteristiche della prosa.

Dalle *Lettere copernicane*:

- *Il rapporto tra fede e scienza.*

Dal *Saggiatore*:

- *La conoscenza della natura.*

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*:

- *Rotazione terrestre e principio di relatività.*

5) La scienza e la tecnica tra Cinquecento e Seicento: geocentrismo ed eliocentrismo, nuovo paradigma scientifico (ricerca del metodo, Bacone, Cartesio), superamento della divisione tra sapere pratico e teorico, strumenti della scienza.

6) L'Illuminismo: fonti, ragione e religione, pensiero politico (dibattito sui diritti, Montesquieu, Rousseau), pensiero economico (fisiocratici, liberismo, Adam Smith), questione della lingua. Trattatistica dei Lumi in Italia: forme letterarie, centri geografici, Illuminismo lombardo (Accademia dei Pugni, «Il Caffè»).

Da «Il Caffè»:

- P. VERRI, *Cos'è questo «Caffè»?*

Da C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*:

- *Contro la pena di morte.*

7) Il Neoclassicismo: bello ideale, rapporto tra Neoclassicismo e altri classicismi.

Da J. J. WINCKELMANN, *Il bello nell'arte*:

- *Nobiltà classica.*

8) Il Preromanticismo in Germania e in Inghilterra: poesia sepolcrale e *Sturm und Drang*

9) Il romanzo nel Settecento: l'affermazione del romanzo moderno, temi e forme (romanzo d'avventura, epistolare, di formazione, filosofico, sperimentale, gotico, autobiografico, libertino), la narrativa inglese, francese, tedesca, italiana. Trama di *Robinson Crusoe* di D. Defoe, *I viaggi di Gulliver* di J. Swift, *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe. La tecnica dello straniamento.

Da D. DEFOE, *Robinson Crusoe*:

- *La sopravvivenza sull'isola.*

Da J. SWIFT, *I viaggi di Gulliver*:

- *Conversazione sulla guerra.*

10) C. Goldoni: biografia, opere, riforma teatrale, poetica. *La locandiera*: trama, personaggi, temi, lingua.

Da *Le commedie*:

- *Gli insegnamenti del Mondo e del Teatro*

Da *La locandiera*:

- *Mirandolina e i suoi corteggiatori*;

- *Le arti della seduzione*;

- *La sconfitta del Cavaliere e il matrimonio di Mirandolina*.

11) V. Alfieri: cenni biografici, pensiero e poetica, riassunto dei trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*, struttura, composizione, stile e temi delle tragedie.

12) G. Parini: cenni biografici, ruolo dell'intellettuale, pensiero e poetica. Riassunto del *Giorno*.

13) U. Foscolo: pensiero e poetica (teoria delle illusioni, poesia eternatrice e sensibilità romantica), elementi neoclassici, illuministici, preromantici. Sintesi, fonti letterarie, aspetti autobiografici, temi, stile delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Trama dei *Sepolcri*.

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- *La delusione politica*;

- *La divina fanciulla e la teoria delle illusioni*.

Dalle *Poesie*:

- *Alla sera*;

- *In morte del fratello Giovanni*;

- *A Zacinto*.

14) Il Romanticismo: contestualizzazione, definizione, elementi fondanti, caratteri del Romanticismo in Europa e in Italia, polemica classico-romantica, questione della lingua.

15) La lirica romantica in Europa e in Italia.

Da G. BERTHET, *Lettera semiseria di Grisostomo*:

- *Lettera semiseria di Grisostomo (passim)*.

Da S. T. COLERIDGE, *La ballata del vecchio marinaio*:

- *Il viaggio in mare*.

16) Il romanzo nell'Ottocento: sottogeneri fantastico, storico, realistico e sociale, romanzo-confessione. Il romanzo storico e realista in Europa.

Da C. DICKENS, *David Copperfield*:

- *Il lavoro minorile*.

Da M. SHELLEY, *Frankenstein*:

- *La creazione del mostro*.

17) A. Manzoni: biografia, opere, pensiero, poetica, riflessione sul romanzo storico, ricerca di una lingua nazionale. Trama e messaggio dell'*Adelchi*, ruolo del coro nella tragedia. Ideazione, trama, revisione linguistica dei *Promessi sposi*.

Dalla *Lettera al signor Chauvet*:

- *Verità e invenzione*.

Dalla *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*:

- *Lettera sul Romanticismo*.

Dalle *Odi*:

- *Il cinque maggio*.

Dall'*Adelchi*:

- *Il volgo disperso*.

Dai *Promessi sposi*:

- *Milano sconvolta dalla peste*.

18) G. Leopardi: biografia, pensiero, opere. Riassunto e messaggio della *Ginestra o il fiore del deserto*.

Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*.

Dai *Canti*:

- *L'infinito*;

- *Alla luna*;

- A Silvia;
- Il sabato del villaggio.

Dalle Operette morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese;
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Scrittura

- 19) L'analisi del testo: strumenti di analisi, metodi di citazione, tecniche di risposta.
- 20) Il tema argomentativo documentato.
- 21) Il tema di ordine generale.

Focus Giornata della Memoria

I Giusti delle Nazioni

Testo in adozione

B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA, *Letterautori. Percorsi ed esperienze letterarie. Dal Seicento all'Ottocento*, Bologna, Zanichelli editore S.p.A, 2011.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Lettura

F. KAFKA, *Le metamorfosi*
L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*

Scrittura

- 1) Per ogni libro letto realizza una scheda (sintesi, tempo, spazio, personaggi, messaggio dell'autore), inoltre scegli un brano significativo e argomenta la tua scelta sul quaderno di scrittura (una colonna).
- 2) Svolgi le esercitazioni sulla tipologia A e B della Prima prova dell'Esame di Stato caricate su Google Drive.

Verona, 6 giugno 2019

La docente
prof.ssa Elisa Bosio