



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO  
Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo”  
**“LUIGI EINAUDI”**  
Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona  
Tel. 045/501110 – Fax 045/500548 e-mail: [vrt05000t@istruzione.it](mailto:vrt05000t@istruzione.it)  
Codice Fiscale: 80014180238



**ARGOMENTI SVOLTI**  
**STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO**  
**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**  
**CLASSE 4F**  
**DOCENTE: DEBORA VENDITTI**

**CONTENUTI DIDATTICI**

L'indagine dell'opera d'arte si è sviluppata per diversi livelli partendo dallo studio del contesto storico culturale di appartenenza.

Si è messo a fuoco l'autore, la sua formazione e la sua biografia nei tratti influenti per l'evoluzione della sua carriera.

Si è posta un'attenzione specifica all'opera d'arte, colta in un primo livello secondo lo studio del piano ICONOGRAFICO con la descrizione delle immagini e del soggetto; (l'osservazione; cosa guardare; come si osserva; da cosa cominciare; come “gestire” l'immagine; come si descrive un'immagine).

Per individuare lo STILE di ogni autore si sono studiati gli elementi del linguaggio visivo mettendo in risalto il tipo di linea, le forme, i colori, il volume, la luce, la composizione. Lo spazio è stato indagato in termini di profondità con lo studio delle diverse prospettive: intuitiva, lineare-monofocale centrale, tonale, aerea.

Il livello ICONOLOGICO ha consentito di trattare il pensiero dell'autore, secondo un piano più profondo, anche simbolico.

Nel campo della scultura e dell'architettura la metodologia ha previsto la stessa tipo di ricerca per la parte riguardante i dati preliminari (contesto storico-culturale, autore), l'iconografia e l'iconologia; per l'ambito scultoreo alla voce stile si sono invece indagate le forme, la trattazione della materia, la superficie mentre gli elementi legati all'equilibrio compositivo, ai moduli, canoni, misure, rapporti tra forma e funzione o al citazionismo nei confronti di stilemi passati, sono stati oggetto principale di ricerca per l'architettura.



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO  
Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo”  
“**LUIGI EINAUDI**”

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona  
Tel. 045/501110 – Fax 045/500548 e-mail: [vrtd05000t@istruzione.it](mailto:vrtd05000t@istruzione.it)  
Codice Fiscale: 80014180238

Per consolidare i saperi e sviluppare un maggior senso critico si è proceduto alla comparazione tra autori diversi e tra le loro opere, cogliendone i tratti distintivi, peculiari attraverso similitudini e differenze.

Si sono svolte esercitazioni su come leggere un’opera d’arte e quali dati ricavare dall’osservazione, come interpretare i dati visivi, come ordinare gli elementi, cosa considerare e cosa tralasciare, come si conduce un’analisi; come organizzarne l’esposizione.

All’interno delle lezioni di Storia dell’Arte si sono inserite *in itinere* anche alcuni contenuti di Teoria delle Arti visive e delle tecniche esecutive, necessarie alla comprensione dei contenuti e delle opere.

Le tecniche della Pittura (esaminate nel loro sviluppo storico; strumenti e materiali; la preparazione dei colori; i supporti; le tecniche esecutive; la conservazione; la scelta delle tecniche; l’influenza culturale; i modelli; gli stili; nomenclatura specifica; la scienza dell’illusione visiva).

Le tecniche della Scultura (la modellazione in materiale plastico; la scultura lapidea; il rilievo; la fusione metallica; il calco in gesso; gli strumenti; la scultura architettonica; nomenclatura specifica)

L’Architettura (moduli; misure; canoni; ordini architettonici; nomenclatura delle varie parti di un edificio; rapporti fra forma e funzione; la sezione aurea; la lettura delle piante degli edifici)

La Prospettiva (cos’è; come si studia; come si applica)

### **ARGOMENTI:**

Come si legge un’opera d’arte : dati preliminari, livello iconografico, iconologico e degli elementi del linguaggio visivo

#### ***L’arte del Gotico internazionale:***

Giotto, Il presepe di Greccio

#### ***Il Rinascimento:***

la prospettiva: monofocale; accidentale; bifocale; lineare; aerea. Le proporzioni e i canoni; il concetto bellezza idealizzata; la mimesi, il naturalismo; il recupero dell’arte greco-romana.

**Brunelleschi:** Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di S.Lorenzo; Basilica di San Lorenzo.



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO  
Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo”  
“**LUIGI EINAUDI**”

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona  
Tel. 045/501110 – Fax 045/500548 e-mail: [vrt05000t@istruzione.it](mailto:vrt05000t@istruzione.it)  
Codice Fiscale: 80014180238

**Donatello:** San Giorgio; San Giorgio e la Principessa (predella); profeta Abacuc; Banchetto di Erode; Statua equestre di Gattamelata; Maddalena.

**Masaccio:** Sant'Anna Metterza; Polittico di Pisa: Madonna con Bambino, Crocefissione; Cappella Brancacci: il Tributo; Cacciata dal Paradiso terrestre; Trinità.

**Leon Battista Alberti:** Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai; facciata di Santa Maria Novella; Chiesa di San Sebastiano; Sant'Andrea.

**Piero della Francesca:** Battesimo di Cristo; storie della croce: il sogno di Costantino; Flagellazione; Sacra conversazione; tecnica della pittura ad olio; tecnica dello spolvero nell'affresco.

**Mantegna:** San Giacomo al martirio; Orazione nell'orto; Trittico di San Zeno; San Sebastiano; Camera degli Sposi.

**G.Bellini:** Orazione nell'orto: la pittura tonale.

### ***Il Rinascimento maturo:***

la maturazione dello stile quattrocentesco

**Leonardo Da Vinci:** Annunciazione; cartone di Sant'Anna; Vergine delle Rocce; Ultima cena; La Dama con l'ermellino; La Gioconda.

(lo sfumato, la fusione atmosferica, la prospettiva aerea).

**Raffaello:** Sposalizio della Vergine; Madonna del cardellino; Stanze vaticane: Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di san Pietro dal carcere; Incendio di Borgo.

**Michelangelo:** Pietà; David; Cappella Sistina; Cupola del Vaticano.

La scuola veneta: la pittura tonale

**Giorgione:** Tempesta.

**Tiziano:** Venere di Urbino; Assunta.

### ***Il Manierismo***

L'area toscano-romano e veneziana

**Rosso Fiorentino:** Deposizione.

**Pontorno:** Deposizione.

**Veronese:** Cena in casa Levi.

**Tintoretto:** Ultima cena.



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO  
Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo”  
**“LUIGI EINAUDI”**

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona  
Tel. 045/501110 – Fax 045/500548 e-mail: [vrtd05000t@istruzione.it](mailto:vrtd05000t@istruzione.it)  
Codice Fiscale: 80014180238

---



Studio assegnato per le vacanze

***Il Pre-barocco***

**Caravaggio:** Vocazione di San Matteo; morte della Madonna; decollazione di Battista.

***Barocco***

contesto storico-culturale

**Bernini:** Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Colonnato di Piazza San Pietro.

**Verona 8 giugno 2019**

**Il docente  
Debora Venditti**