

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE II A

a.s. 2018/2019

Obiettivi disciplinari *	Contenuti o abilità
Riconoscimento della struttura del <u>testo narrativo</u>	<ul style="list-style-type: none">▪ Individuazione della struttura del testo narrativo: le sequenze (tipologia, ritmo della narrazione), fabula e intreccio, la struttura del racconto, flashback e anticipazione, inizio e fine (ripasso, recupero degli argomenti della classe I)▪ Individuazione degli elementi caratterizzanti il testo narrativo: il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, autore, narratore e focalizzazione, tema, messaggio e contesto (ripasso e recupero degli argomenti della classe I)▪ Riconoscimento e utilizzo di alcune tecniche di scrittura del testo narrativo: parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto, discorso indiretto, soliloquio, discorso diretto libero, discorso indiretto libero, monologo, monologo interiore, flusso di coscienza), i registri linguistici (mimesi del linguaggio)
Riconoscimento della struttura di un <u>testo poetico</u>	<ul style="list-style-type: none">▪ Il linguaggio della poesia: l'aspetto metrico-strutturale (il verso, il computo delle sillabe, sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi, dittongo, iato, i versi italiani, l'enjambement, rime, assonanze, consonanze, versi sciolti e versi liberi, le strofe, il sonetto e la canzone), l'aspetto retorico-stilistico (allitterazione, onomatopea, paronomasia, anastrofe, iperbato, anafora, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, personificazione), io lirico, interlocutore, temi, messaggi; la parafrasi e il commento di un testo poetico▪ Percorso tematico: l'amore <p>Poesie scelte di autori che spaziano dalla letteratura greca e latina a quella contemporanea, sul tema dell'amore in tutte le sue manifestazioni. Lettura integrale de <i>L'amore rubato</i> di Dacia Maraini e relazione alla classe</p> <ul style="list-style-type: none">• Percorso sull'autore: Gabriele D'annunzio <p>Decadentismo, estetismo, lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i>, approfondimento sul Vittoriale degli italiani e preparazione all'uscita didattica a Gardone Riviera</p>
Riconoscimento delle caratteristiche principali del <u>testo teatrale</u> , cenni di storia del teatro	<ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscimento dei generi teatrali della commedia e della tragedia▪ Storia del teatro greco e romano (cenni)▪ Storia del teatro: la commedia dell'arte, il teatro elisabettiano, William Shakespeare (<i>Romeo e Giulietta</i>, lettura integrale)▪ La riforma del teatro e la commedia di "carattere" di Carlo Goldoni (<i>La locandiera</i>, lettura integrale)▪ Il linguaggio teatrale: canovaccio, copione, atti, scene, battute, didascalia, "a parte", dialoghi, monologhi▪ Riflessioni sulla messa in scena
<u>Produzione scritta di testi:</u> <input type="checkbox"/> argomentativi <input type="checkbox"/> analisi del testo narrativo e	<ul style="list-style-type: none">▪ Brainstorming e scaletta▪ Costruzione di sequenze descrittive e narrative

<p>poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> parafrasi e riscritture <input type="checkbox"/> riassunti e schematizzazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costruzione di testi argomentativi (tesi, argomenti a sostegno, antitesi, argomenti a sostegno, confutazione, conclusione) ▪ Parafrasi dei testi poetici letti in classe ▪ Verifica della coesione morfosintattica e della coerenza logica delle sequenze e dei testi
<p><u>Riflessione sulla lingua</u>: studio dell'analisi logica e della struttura del periodo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ripasso e consolidamento della sintassi della frase semplice ▪ La sintassi della frase complessa: prop. indipendente, principale, coordinata, principali subordinate esplicite, implicite: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, temporali, causali, finali, relative, concessive, consecutive, condizionali, periodo ipotetico ▪ Ortografia e punteggiatura
<p>Incontro con l'opera <i>I Promessi Sposi</i> di Alessandro Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione all'opera: vita dell'autore, ambientazione dell'opera, definizione di romanzo storico, autore, anonimo, il narratore onnisciente, il sistema dei personaggi, i livelli del messaggio, la caratterizzazione dei personaggi ▪ <u>I personaggi in rapporto allo spazio e al tempo:</u> <p>capp. I-II: il personaggio di don Abbondio, di Renzo, di Lucia;</p> <p>cap. III: il dottor Azeccagarbugli;</p> <p>capp. IV-V: il giovane Lodovico – fra Cristoforo;</p> <p>capp. VI-VII: il personaggio di Agnese; il personaggio di Don Rodrigo</p> <p>cap. VIII: la notte degli imbrogli; Il personaggio di Agnese, di Perpetua;</p> <p>capp. IX-X: la monaca di Monza;</p> <p>capp. XI-XV: Renzo e la rivolta dei pani</p> <p>capp. XVI-XVII: Renzo in fuga</p> <p>capp. XIX-XX: l'Innominato; il rapimento di Lucia</p> <p>capp. XXI e XXIII: la conversione dell'Innominato; il voto di Lucia</p> <p>capp. XIX-XXX: i lanzichenecchi; la nuova vita dell'Innominato</p> <p>capp. XXXI –XXXII: la peste</p> <p>cap. XXXIV: da “Scendeva dalla soglia d'uno di quegli usci” alla fine</p> <p>Per le vacanze: cap. XXXIII, capp. XXXV- XXXVI: lettura integrale (Renzo al Lazzaretto); cap. XXXVII: riassunto (Fra Cristoforo); cap. XXXVIII: lettura integrale (il sugo della storia)</p>
<p>Incontro con l'opera: <i>L'amico ritrovato</i> di F. Uhlman – <i>Cose che nessuno sa</i> A. d'Avenia – <i>Il cacciatore di aquiloni</i> Hosseini</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura integrale dei romanzi, riflessione e verifica

* Nell'indicare gli obiettivi si farà riferimento a quelli desunti dal curriculum o a quelli autonomamente individuati dal docente o dal gruppo disciplinare.

Verona, 7 giugno 2019

prof.ssa Elisa Moi

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

ITALIANO

a.s. 2018/2019 cl. II A

Promessi Sposi

Leggi i seguenti capitoli:

cap. XXIV: lettura integrale; capp. XXV-XXIX: riassunto, ponendo attenzione all'intreccio; cap. XXX: lettura integrale (exit di Perpetua); capp. XXXI-XXXII: lettura integrale (capitoli storici sulla peste: prendi appunti sulla realtà storica descritta); cap. XXXIII: lettura integrale (Don Rodrigo?); XXXIV: lettura integrale (Renzo a Milano; la madre di Cecilia); capp. XXXV- XXXVI: lettura integrale (Renzo al Lazzareto: Renzo? Lucia?); cap. XXXVII: riassunto (Fra Cristoforo?); cap. XXXVIII: lettura integrale (gran finale). Una volta conclusa la lettura, riunisci tutti i tuoi appunti in una cartella e riponila nella tua libreria insieme al romanzo, perché ti serviranno quando arriverai in IV.

Leggi le seguenti opere:

Novecento, Baricco

La mandragola, Niccolò Machiavelli

La sposa normanna, Carla Maria Russo

La patente, novella di Luigi Pirandello

Il diario di Anna Frank – *Storia di una ladra di libri*, Marcus Zusak

Lecture facoltative: *Arlecchino servitore di due padroni*, Goldoni – *Amleto*, Shakespeare – *L'ombra del vento*, C. R. Zafon – *La ragazza dall'orecchino di Perla*; *L'ultima fuggitiva*, T. Chevalier – *Mille splendidi soli*, K. Hosseini – *L'amica geniale*, E. Ferrante

Scrittura

Per colmare eventuali lacune di scrittura si consigliano gli esercizi dei volumi *Corso di scrittura* di Interminati spazi e *Il buon uso delle parole*, *Comunicazione e scrittura*, libri di testo adottati nel biennio. Ognuno può scegliere quali e quanti esercizi fare a seconda delle proprie esigenze. In particolare di *Comunicazione e scrittura* segnalo le pp. 81-135 con i relativi esercizi.

Di questo volume **svolgi l'es. 76 p. 256 e l'es. 79 p. 258** (testo argomentativo)

Analisi del periodo

Ripassa le coordinate e le subordinate studiate durante l'anno, comprese le proposizioni relative e il periodo ipotetico.

Fai l'analisi del periodo sul quaderno e la rappresentazione grafica dei seguenti esercizi: p. 502 n° 109 e p. 514 n° 149.