

**ISTITUTO TECNICO STATALE PER LA FINANZA E IL MARKETING
“L. EINAUDI”**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Repertorio n. 260/2018

Prot n. 6144 del 05/06/2018 (2018-VRLEEIN-0006144)

Classe 4A

Anno scolastico 2017/2018

Insegnante: Maestrello Lucia

1. Il ‘600 e il primo ‘700

- **Contesto storico-culturale:** ideologia e cultura, il Barocco
- **Generi:** la trattatistica, Tesauro: “*La metafora e la meraviglia*”
 - Il poema barocco: gli epigoni del Tasso
 - G. Marino: “*L’Elogio della rosa*”
 - “*Donna allo specchio*”
 - “*Donna che si pettina*”
 - A. Tassoni: “*La purga del conte di Culagna*”
 - La lirica barocca: caratteristiche
 - La prosa narrativa: nascita del romanzo moderno, “*Il Don Chisciotte*” di Cervantes, vita e opere, struttura
 - “*I mulini a vento e i frati*”
 - “*La finta Dulcinea*”
 - Il teatro in Italia: la tragedia, il melodramma, la Commedia della Arte
 - Il teatro in Inghilterra, in Spagna e in Francia:
 - W. Shakespeare: vita, opere, il teatro elisabettiano.
 - (lettura integrale di “*Amleto*”)
- **GALILEO GALILEI**
 - La vita e le opere
 - La ricerca scientifica e la scrittura: “*Il rapporto tra fede e scienza*”
 - “*Il Saggiatore*”: “*La conoscenza della natura*”, “*Il telescopio*”
 - “*Dialogo sopra i due massimi sistemi*”: “*La rotazione terrestre e principio di relatività*”
 - “*La vita di Galileo*” di B. Brecht, lettura integrale

1. IL SETTECENTO E L’ETA’ NAPOLEONICA

- Storia e società

- Ideologia e cultura: l'Illuminismo, il pensiero economico, i letterati e la questione della lingua, le poetiche del Settecento.
- Il Neoclassicismo
- **I generi: la trattatistica dei Lumi in Italia**
 - P. Verri, vita e opere, "Cos'è questo Caffè?"
 - C. Beccarla, vita e opere, "Contro la pena di morte"
 - **La poesia: Neoclassicismo, ossianesimo, Sturm und Drang**
 - Le diverse tendenze della poesia italiana del secondo Settecento
 - Il preromanticismo in Inghilterra e in Germania
 - **Il romanzo nel '700:**
 - L'affermazione del romanzo moderno
 - Il romanzo inglese: D. Defoe, vita e opere, "Robinson Crusoe", (lettura integrale estiva)
 - La narrativa tedesca, Goethe, vita e opere: "I dolori del giovane Werther" (lettura integrale)
 - **Il teatro europeo del secondo Settecento:**
 - Il teatro in Italia,
- **CARLO GOLDONI:** la vita e le opere
 - La cultura del Settecento e la riforma della commedia
 - Gli insegnamenti del Mondo e del Teatro*
 - Dalla Commedia dell'Arte alle commedie di Carattere e di ambiente
 - **LA LOCANDIERA:** i personaggi e la vicenda (lettura integrale).
- **VITTORIO ALFIERI:** la vita e le opere
 - Il ricordo di una giornata*
 - Ideologia e poetica
 - Le tragedie: Saul
 - Le Rime, *Tacito orror di solitaria selva*
 - Sublime specchio di veraci detti.*
 - Vita, *I paesaggi estremi.*
- **GIUSEPPE PARINI:** la vita e le opere
 - Odi, *La caduta*
 - Ideologia e poetica
 - Il giorno, *Il giovin signore*
 - Il risveglio*
 - La vergine cuccia.*
- **UGO FOSCOLO:** la vita e le opere
 - Sonetti, *Solcata fronte, occhi incavati intenti*
 - Alla sera*
 - In morte del fratello Giovanni*
 - A Zacinto*

Ideologia e poetica
La funzione della parola letteraria
Ultime lettere di Jacopo Ortis
La delusione politica
Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
Il carme *Dei Sepolcri*: attualità, composizione, struttura
Lettura e analisi: *I sepolcri, nodo di affetti*
I sepolcri, custodi di valori storico-civili
Le urne dei grandi.

1. L'OTTOCENTO. IL ROMANTICISMO

- Storia e società
 - Ideologia e cultura: le poetiche del Romanticismo
 - I caratteri del Romanticismo italiano
 - La lirica romantica in Europa e in Italia
- Il romanzo: dal gotico alla narrativa fantastica**
- Il romanzo nell'Ottocento
 - Le forme narrative del Romanticismo: racconto e romanzo
 - Il romanzo storico e realista in Europa
- Il romanzo in Italia:** il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI:

- La vita e le opere
- Ideologia e poetica
- *Lettera sul Romanticismo*
- *Verità e invenzione (da Lettera a Mons. Chauvet)*
- I trattati storici e la questione della lingua
- **I promessi sposi:** genesi, edizioni, tra storia e invenzione, il '600, il pessimismo, la Provvidenza, i registri linguistici, tempo della storia e del racconto, *il sugo della storia (studio autonomo estivo)*

GIACOMO LEOPARDI:

- La vita
- Le opere
- Ideologia e poetica
- *Riflessioni sulla poetica*
- Lo Zibaldone
- *La teoria del piacere*
- *Rapporto con il padre*
- I Canti: i Piccoli idilli

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- I Canti: I Canti pisano-recanatesi
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il ciclo d'Aspasia*
- *Operette morali (lettura autonoma di una operetta a scelta)*

1. LABORATORIO DI SCRITTURA

- Attività di scrittura riguardanti le prove di Italiano dell'esame di Stato:
- Tipologia A, analisi testo poetico e narrativo
- Saggio breve
- Testo argomentativo

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- *L'Amleto*, Shakespeare
- *La Locandiera*, C. Goldoni
- *Vita di Galileo*, B. Brecht
- *Robinson Crusoe*, D. Defoe (estiva)
- *I dolori del giovane Werther*, Goethe
- *Madame Bovary*, G. Flaubert

Libro di testo:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *LettereAutori*, vol.2, ed. Zanichelli

LETTURE ESTIVE:

- Lettura dei cap. 1-14, 19, 20, 21 de "I Promessi sposi" di A. Manzoni
- *I Malavoglia*, Verga
- *Il fu Mattia Pascal*, L. Pirandello
- *La coscienza di Zeno*, I. Svevo
- *Il sentiero dei nidi di ragno*, I. Calvino
- *Una questione privata*, B. Fenoglio

Verona, 8/06/2018

L'insegnante
Lucia Maestrello

