

Programmazione didattica (Materie e singoli docenti)
Repertorio n. 207/2018
Prot n. 6067 del 05/06/2018 (2018-VRLEEIN-0006067)

ITES EINAUDI
A.S. 2017/2018

Classe: 3G
Materia: Italiano
Prof.ssa: Elisa Bosio

ARGOMENTI SVOLTI

Letteratura

- 1) Introduzione allo studio della letteratura: elementi fondanti.
- 2) Letteratura delle origini: tempo, spazio, mentalità, istituzioni culturali, lingua, autori, generi.
- 3) I poemi epici medievali: argomento, personaggi, valori, tecniche narrative, casi.
La canzone di Orlando: nuclei, ambientazione, scopo della narrazione, struttura, lingua, riassunto.
 - *La morte di Orlando*, lase CLXXIII, CLXXIV.
- 4) Il romanzo cortese-cavalleresco: argomento, valori, personaggi, tecniche narrative, casi.
Il decalogo dell'amor cortese. Sintesi del *Lancillotto*.
 - C. DE TROYES, *Ginevra e Lancillotto*.
- 5) La lirica provenzale: spazio, tempo, argomenti, valori, lingua, stile, autori.
 - G. D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*.
- 6) La scuola siciliana: la magna curia di Federico II, il rapporto tra scuola siciliana e lirica provenzale, il sonetto.
 - G. DA LENTINI, *Amor è uno desìo che ven da core*.
- 7) Lo stilnovo: etimologia, temi, stile.
 - G. GUINIZZELLI, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*.
 - ID., *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
 - G. CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- 8) La poesia comico-realistica.
 - C. ANGIOLIERI, *S'i' fosse fuoco, ardereï 'l mondo*.
 - ID., *Tre cose solamente m'ènno in grado*.

9) La poesia lirico-religiosa.

- F. D' ASSISI, *Cantico delle creature*.

(con ascolto del testo musicato da A. Branduardi e del testo recitato da V. Gassman).

10) Dante Alighieri: biografia e contesto storico.

Presentazione delle seguenti opere: *Vita nuova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*, *Epistole*. Introduzione alla *Commedia*: cosmologia, significato del titolo, struttura dell'opera, stile, allegoria e figura, dimensione politica e concezione provvidenziale della storia, 'contrapasso'.

Dalla *Vita nuova*:

- *L'innamoramento: A ciascun'alma presa;*

- *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Dalle *Rime*:

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io.*

Dal *Convivio*:

- *I quattro significati dei testi scritti.*

Dal *De vulgari eloquentia*:

- *Il volgare ideale.*

Dal *De monarchia*:

- *Imperatore e pontefice.*

Dalle *Epistole*:

- *Lettera a Cangrande.*

Dall'*Inferno*:

- canti I, II, V, XXVI, XXXIII (vv. 1-90).

11) F. Petrarca: biografia, produzione in latino e in volgare, lo stile.

UdA sul parco letterario di Arquà Petrarca (reperimento *in loco* di informazioni per completare la conoscenza dell'autore).

Dal *Secretum*:

- *L'amore per Laura: anima e corpo.*

Dal *Canzoniere*:

- *Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono;*

- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro;*

- *Solo et pensoso;*

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*

- *La vita fugge, et non s'arresta una hora;*

- *Chiare, fresche e dolci acque.*

12) G. Boccaccio: cenni biografici.

Decameron: cornice, struttura delle novelle, temi, stile.

Dal *Decameron*:

- *Ser Ciappelletto*;
- *Andreuccio da Perugia*;
- *Federigo degli Alberighi*;
- *Chichibio cuoco*;
- *Frate Cipolla*;
- *Calandrino e l'elitropia*;
- *Lisabetta da Messina*;
- *Griselda*.

Riflessione linguistica

13) Le funzioni grammaticali del "che".

14) Le funzioni logiche e l'uso del pronome relativo.

15) Esercitazioni di analisi logica in funzione dello studio delle lingue straniere.

16) L'uso del gerundio.

Scrittura

17) Il tema argomentativo: struttura, pianificazione, uso dei connettivi logici, revisione.

18) Il tema argomentativo documentato: spremitura del dossier, reperimento delle idee, intreccio tra documenti ed enciclopedia personale, citazione delle fonti, titolazione, revisione.

19) Introduzione al modello in 7 fasi (visione d'insieme, bisogno, soluzione, evidenze, vantaggi, sintesi, azione).

Testo in adozione

B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA, *Letterautori. Percorsi ed esperienze letterarie. Dalle origini al tardo Cinquecento*, Bologna, Zanichelli editore S.p.A, 2011.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Lettura

B. BRECHT, *Vita di Galileo*

M. T. CICERONE, *L'amicizia*

F. UHLMAN, *L'amico ritrovato*

W. SHAKESPEARE, *Giulietta e Romeo*

Scrittura

1) Elabora un tema argomentativo documentato in cui definisci la tua concezione d'amicizia. Per sostenere la tua tesi utilizza, nella forma che ritieni più opportuna, i testi di Cicerone e Uhlman assegnati per le vacanze estive e, se vuoi, anche altre tue letture (romanzi, racconti, poesie, saggi, articoli di giornale) sull'argomento. Ricorda di dare al lavoro un titolo in cui sia circoscritta la tesi.

2) Svolgi l'analisi del testo a p. 489.

Verona, 5 giugno 2018

prof.ssa Elisa Bosio