



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO
zione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo”
“**LUIGI EINAUDI**”

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona
Tel. 045/501110 – Fax 045/500548 e-mail: vrtd05000t@istruzione.it
Codice Fiscale: 80014180238



ARGOMENTI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2017-18

CONTENUTI

All'interno delle lezioni di Storia dell'Arte si sono inserite *in itinere* anche alcuni contenuti di Teoria delle Arti visive e, soprattutto, delle tecniche esecutive necessarie alla comprensione dei contenuti e delle opere. Tali contenuti sono i seguenti:

La descrizione delle immagini (l'osservazione; cosa guardare; come si osserva; da cosa cominciare; come “gestire” l'immagine; come si descrive un'immagine).

L'analisi (quali dati ricavare dall'osservazione; come interpretare i dati visivi; come ordinare gli elementi; cosa considerare e cosa tralasciare; come si conduce un'analisi; come organizzarne l'esposizione)

Le tecniche della Pittura (esaminate nel loro sviluppo storico; strumenti e materiali; la preparazione dei colori; i supporti; le tecniche esecutive; la conservazione; la scelta delle tecniche; l'influenza culturale; i modelli; gli stili; nomenclatura specifica; la scienza dell'illusione visiva)

Le tecniche della scultura (la modellazione in materiale plastico; la scultura lapidea; il rilievo; la fusione metallica; il calco in gesso; gli strumenti; la scultura architettonica; nomenclatura specifica)

L'architettura (moduli; misure; canoni; ordini architettonici; nomenclatura delle varie parti di un edificio; rapporti fra forma e funzione; la sezione aurea; la lettura delle piante degli edifici)

La Prospettiva (cos'è; come si studia; come si applica)

ARGOMENTI:

Le proporzioni e i moduli

Legame fra i canoni e la cultura del tempo

Come si legge un'opera d'arte: livello iconografico, iconologico e degli elementi del linguaggio visivo.

La nascita dell'Arte (periodo preistorico)

scultura, pittura e graffiti rupestri: venere di Willendorf, bisonte policromo; cavallo cinese; architettura: capanne, palafitte, terramare, cromlech; dolmen; nuraghi.

L'arte mesopotamica

I Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi

L'arte minoica, I cretesi: brocca stile Kamares; dea dei serpenti; città- palazzo: palazzo Cnosso.

Pittura: gioco del toro;

Arte micenea: città-fortezza, città di Micene; porta dei Leoni; Tomba di Agamennone; maschera di Agamennone;

L'arte greca:

moduli, canoni, proporzioni, concetto di bellezza idealizzata.

Periodo formazione: le polis; vaso Dipylon.

Età arcaica: tempio dorico, ionico, corinzio; Kouroi Kleobi e Bitone; Moschophoros; pittura vascolare;

Stile severo: Efebo; Zeus; Auriga; Bronzi di Riace; Discobolo.

Età classica: Doriforo;

Atene, acropoli; Partenone; Fidia: metope e apparato scultoreo del Partenone.

Secondo classicismo: Prassitele -Afrodite; Skopas- Menade danzante; Lisippo-Apoxyomenos.

Età ellenistica: Laoconte.

L'arte etrusca:

Impianto urbanistico della città- Marzabotto Bologna; Porta dell'Arco a Volterra; struttura del tempio, lo stile tuscanico; tombe ipogee, a tholos, a edicola, a tumolo.

La pittura: tomba delle Leonesse; tomba della caccia e pesca.

Scultura: sarcofago degli sposi; La Lupa.

L'arte romana:

età repubblicana : impianto urbanistico; porte, ponti, acquedotti, cloache, strade, Il foro.

Tecniche costruttive: arco, volte e paramenti murari;

età imperiale: Pantheon; Arco di Augusto; teatro di Marcello; anfiteatro Flavio; la colonna Traiana; Basilica di Massenzio; Arco di Costantino. Foro romano.

La Domus romana., Villa dei Misteri.

Verona romana:

analisi sul territorio, progettazione di itinerari;

impianto urbanistico della città: porta Leoni e Borsari; foro: Basilica, Campidoglio, Curia; arco dei Gavi; teatro romano; Arena; Museo archeologico; Ponte Pietra.

L'arte paleocristiana:

immagini simboliche nella pittura;

Catacombe;

basilica paleocristiana: tipologie e architettura.

Compiti per la pausa estiva: studio della struttura della basilica Roamnica, Chiesa di San Zeno a Verona;

Studio della struttura di una chiesa gotica, Notre Dame, Parigi.

Verona 8 giugno 2018

**docente
Debora Venditti**