

I.T.E.S. 'L. EINAUDI'
RELAZIONE FINALE A.S. 2017/18

Insegnante: DANIELE PASQUALI **Classe:** 3D

Materia: MATERIE LETTERARIE e STORIA

Tempi

Ore previste dai programmi ministeriali: 6 alla settimana, 4 di Italiano e 2 di Storia

Descrizione della classe:

La classe è composta da 27-29 allievi, provenienti da quattro seconde classi dell'Istituto in prevalenza; quattro si sono iscritti quest'anno da centri di formazione professionale, istituti professionali e tecnici; un'allieva in alfabetizzazione L2 di livello A1 si è iscritta in Dicembre; due allieve si sono aggiunte nello stesso mese; due allieve non hanno mai frequentato pur iscritte. Gruppo folto ed eterogeneo perciò. Se nel complesso è stato possibile svolgere con sufficiente regolarità il programma, mirando a compattare il gruppo grazie alla didattica a piccolo gruppo, si è registrata in una buona parte di classe una certa passività nell'atteggiamento verso lo studio e l'attenzione in classe, e la suddivisione in sottogruppi piuttosto chiusi a livello di socializzazione. I livelli generali cognitivi misurati all'ingresso hanno dimostrato una preparazione di base appena soddisfacente nel 65% degli allievi, l'applicazione nello studio si è dimostrata generalmente positiva ma talora alterna e l'applicazione nello studio domestico scolastica, la tendenza in alcuni è talvolta di disporsi con 'passività' rispetto all'impegno richiesto. Per molti allievi si è potuto tuttavia perseguire un miglioramento, in senso di capacità di autonomia e rispetto dei tempi, nelle tecniche di studio, e nella motivazione all'impegno di studio.

Quadro del profitto della classe:

La classe si dispone in genere con un profitto tra più che sufficiente, migliorativo dei livelli di ingresso, con qualche alunno più incerto e alterno. Si delinea il quadro generale di una classe che ha collaborato con regolare, anche se passiva, applicazione: le capacità e le competenze sviluppate sono migliorative soprattutto per gli allievi già dotati di buone competenze basilari rafforzate, nell'organizzazione del materiale di studio e nella loro elaborazione.

Spiccano quattro-cinque allievi fortemente motivati, che si applicano con motivazione alta e disponibilità all'impegno. Qualche studente, pur dotato di discrete capacità di ragionamento e comprensione, ha mostrato talora incostanza nell'applicazione, a fronte di studenti regolari nella frequenza che mostrano tuttavia un'evoluzione appena sufficiente delle competenze, ancorati ad una dinamica molto 'esecutiva', passiva, di relazione con l'apprendimento. Quattro-cinque allievi hanno mostrato una frequenza davvero incerta, fino

all'abbandono nel secondo quadrimestre, una motivazione molto scarsa nonostante le sollecitazioni didattiche anche innovative proposte, e di conseguenza un rendimento scarso.

L'allieva in alfabetizzazione L2 ha tenuto un comportamento spesso disinteressato, ha studiato in modo alterno e svogliato anche alle numerose occasioni di sviluppo linguistico proposte (anche on line). Si è evoluta da livello L2/A1 ad A2, ma la mancanza di applicazione ha reso impossibile provare a inserirla in una programmazione equipollente negli obiettivi minimi del triennio.

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di apprendimento-insegnamento:

Si è attivata una didattica che ha dovuto tendere a sostenere continuamente gli allievi nella metodologia di studio e nella promozione delle abilità argomentative, raggiungendo risultati mediamente più che sufficienti. In una buona parte degli allievi non è mancata infatti la costanza di studio e di applicazione, ma talora lo studio si è svolto a livello mnemonico con difficoltà ad approfondire ed elaborare individualmente ed autonomamente: la classe tende a dividersi tra chi ha sempre promosso lo sviluppo argomentativo del materiale di base, e chi è stato in tal senso più 'passivo e meramente scolastico'.

Sono stati attuati interventi di recupero in itinere individuali, corsi di potenziamento, di richiamo del programma, di sviluppo argomentativo, posti in essere continuamente durante l'anno; ha talora appesantito lo svolgimento dell'attività didattica la dispersione della concentrazione come clima di classe.

Testi utilizzati:

Panebianco, Gineprini, Seminara – Lettere Autori 1. Zanichelli (ITALIANO)

Fossati, Luppi, Zanette – L'esperienza della storia 1. Bruno Mondadori (STORIA)

Altri sussidi:

Materiale on line 'tecnologie dello studio dell'italiano per stranieri' (per allieva L2)

Video di sviluppo degli argomenti svolti forniti dal docente sia per il programma letterario che per i principali temi storici

Metodologia:

●MEZZI, STRUMENTI, SPAZI			
--------------------------	--	--	--

X	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
X	Appunti	X	Laboratorio di settore		Uscite didattiche
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro _____

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)		Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi	Altro	UDA non riuscita,

--	--	--	--

Verifiche:(tipologia e frequenza)

TIPOLOGIE DI VERIFICA

X	Analisi del testo	X	Test strutturato
X	Saggio breve		Risoluzione di problemi
X	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica
X	Tema - relazione	X	Interrogazione
X	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio
X	Test semi-strutturato	X	Altro PRESENTAZIONI A PICCOLO GRUPPO, ATTIVITA' DI RICERCA

- SCRITTE, tre per Quadrimestre (ITALIANO).

- ORALI, tre per Quadrimestre per ITALIANO e STORIA.

- PROVA ESPERTA: al termine dei Quadrimestri, nel primo: una relazione scritta su un canto della Divina Commedia di Dante Alighieri contestualizzato nell'opera del poeta e nell'ambiente socio-culturale dell'epoca (ITALIANO) – una presentazione in formato informatico su un argomento storico del programma di Storia medievale per definizione, sviluppo storico e contestualizzazione del fatto-fenomeno storico (STORIA); nel secondo: una relazione scritta che definisce le tematiche fondamentali dell'opera di Petrarca, Boccaccio, Machiavelli ed Ariosto (uno a scelta) attraverso analisi guidata sui testi (tip. A Prima prova scritta Esame di Stato) - una presentazione in formato informatico su un argomento storico del programma di Storia moderna per definizione, sviluppo storico e contestualizzazione del fatto-fenomeno storico, con presentazione alla classe dei lavori individuali (STORIA).

ARGOMENTI SVILUPPATI:

Conoscenze LINGUA: materiali sviluppati per argomenti di attualità in funzione dei saggi brevi, alimentazione e salute, il mondo del lavoro e la relazione con la formazione, l'ambiente e lo sviluppo sostenibile, l'energia e le risorse;

Conoscenze LETTERATURA: 1- Contestualizzazione storico-culturale del Medioevo (cristianesimo e monachesimo, cultura cortese, il cavaliere, papato e Impero, il libero Comune, cultura urbana mercantile e preumanistica, poemi epici cavallereschi medievali, Scuola poetica provenzale e siciliana, il Dolce Stil Novo, la lirica toscana comica, gli exempla – letture di *'Amore ch'è un desio che vien da core'* di Giacomo da Lentini, *'Al cor gentil rempaira sempre Amor'* di G. Guinizzelli, e *'Voi che per gli occhi mi passaste 'l core'* di G. Cavalcanti); 2- DANTE ALIGHIERI, vita, opere, poetica, (letture di *'A ciascun alma presa'*, *'Donne ch'avete intelletto d'amor'*, *tanto gentile e tanto onesta pare'* da *'Vita Nova'*, *'Imperatore e pontefice'* da *'De Monarchia'*, canti I, II, III, V, VI, X, XI, XIII, XV, XVII, XIX, XXIII, XV, XVI, XXX, XXXI, XXXIII dell'*Inferno*, canti I, III, VI, VIII, XI, XIV, XX, XXXII del *Purgatorio*, canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII del *Paradiso* da *'Divina Commedia'*); 3- FRANCESCO PETRARCA, vita, opere, poetica – letture di *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono'*, *'Movesi il vecchierel canuto e bianco'*, *Solo e pensoso i più desetti campi'*, *Chiare, fresche e dolci acque'*, da *'Il Canzoniere'*); 4- GIOVANNI BOCCACCIO, vita opere e poetica (lettura di *'La peste di Firenze'*, *'Ser Ciappelletto'*, *'Andreuccio da Perugia'*, *'Lisabetta da Messina'*, *'Nastagio degli Onesti'*, *Federigo degli Alberighi'*, *'Frate Cipolla'*, *'Calandrino e l'elitropia'* da *'Decameron'*); 5- Contestualizzazione storico-culturale dell'Umanesimo-Rinascimento (antropocentrismo e laicizzazione, cultura cortigiana e Umanesimo civile, guerre d'Italia e stato moderno, filologia e trattatistica, il poema

cavalleresco moderno); 6- NICCOLO' MACHIAVELLI, vita, opere e poetica (letture di *'Dedica', 'I tipi di principato e come conquistarli', 'La conquista dei principati con armi proprie e virtù', 'I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici', 'L'agire politico e la simulazione', 'Il potere della fortuna e lo scontro con la virtù', da 'Il Principe'*); 7- LODOVICO ARIOSTO, vita, opere e poetica (letture di *'Proemio', 'La fuga di Angelica', 'Il castello di Atlante', 'Cloridano e Medoro', 'la pazzia di Orlando', 'Astolfo sulla luna' da 'L'Orlando Furioso'*).

Conoscenze STORIA: 1- Introduzione al Basso Medioevo (omaggio, società feudale, rinascita delle città, cavalieri e feudatari, Lega Lombarda e Barbarossa, innovazioni tecniche agricole, recupero demografico, le Crociate, i Liberi comuni, la città dei mestieri, la diffusione dei movimenti ereticali); 2- Il tardo Medioevo (la peste del 1348, il crollo demografico e finanziario, le jacquerie, lo scisma di Occidente, la Guerra dei Cent'Anni, guelfi e ghibellini, la Bolla d'Oro, la Reconquista spagnola); 3- L'Italia degli stati regionali e l'Umanesimo (fiumi, canali, traffici commerciali, la Signoria, cultura e corte, la pace di Lodi); 4- L'Oriente e le spezie (Tamerlano e Gengis Khan, la Grande Muraglia, l'Impero turco, la via delle Indie); 5- La scoperta dell'America e i Conquistadores; 6- Le guerre d'Italia e la nascita dello Stato moderno (Carlo VIII, Luigi XII, Giulio II, Carlo V, l'uomo al centro del mondo, Rinascimento, debolezza politica e splendore culturale dei Principati italiani, innovazione tecniche e stampa, flussi commerciali atlantici); 7- Riforma e Controriforma (Lutero, Calvino, la Chiesa anglicana, il Concilio di Trento, dogmi e rinnovamenti, le guerre di religione); 8- L'economia dei secoli XVI e XVII e le guerre di religione (Fame, guerra, epidemie, pestilenze, mercantilismo, rivoluzione scientifica, assolutismo, notte di San Bartolomeo, Guerra dei Trent'anni, Inquisizione di Filippo II, Editto di Nantes, Repubblica delle Sette province Unite olandesi, Gloriosa Rivoluzione Inglese, Cromwell, assolutismo del Re Sole, la decadenza spagnola e degli Asburgo).

Eventuali moduli interdisciplinari:

UDA SVILUPPA IL VIAGGIO SCOLASTICO A PALERMO: interconnessione con GEOGRAFIA TURISTICA – STORIA DELL'ARTE;

LABORATORIO VERONA MEDIEVALE: interconnessione con STORIA DELL'ARTE.

Altre attività didattiche: (indicare attività alternative alla lezione convenzionale: uscite didattiche, progetti, scambi, ecc.)

Visione di materiali documentari filmici sulla storia medievale e moderna.

Competenze: (vederela declinazione dei risultati di apprendimento di cui alle linee guida ministeriali reperibili anche sulla home page del sito della scuola:

<https://drive.google.com/folderview?id=0B8jYQYnThm2EYzQ3YIFkR0diQTg&usp=sharing>

Si fa riferimento per la declinazione della programmazione didattica per conoscenze, abilità e competenze e per l'utilizzo delle griglie di valutazione relative alle scelte proposte dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto in data 26 Novembre 2014 e approvate dal Collegio dei Docenti in data 22 Gennaio 2015 E AGGIORNAMENTI NORMATIVI

COMPETENZE DI LINGUA – Asse dei linguaggi/ Asse imparare ad imparare:

Esprimersi in forma orale e scritta con chiarezza e proprietà nella relazione argomentativa

Organizzare e motivare un ragionamento

Riassumere e parafrasare un testo

COMPETENZE DI LETTERATURA – Asse dei linguaggi/ Asse imparare ad imparare/ Asse storico:

Riconoscere interdipendenza tra rappresentazione e modi della rappresentazione

Consolidare e sviluppare le conoscenze di storia letteraria, nella definizione di analogie/differenze tra diversi autori e generi

Contestualizzare un autore nel contesto storico-culturale

COMPETENZE DI STORIA – Asse storico-sociale/ Asse Imparare ad imparare:

Confrontare elementi strutturali delle civiltà studiate, le modificazioni e trasformazioni, individuando nessi causa/effetto e premessa/conseguenza;

Utilizzare con sufficiente proprietà il metodo storiografico e il linguaggio specifico;

Confrontare le strutture di civiltà per coglierne gli elementi di continuità e discontinuità, le differenze e le somiglianze, le trasformazioni nel tempo.

Indicazioni su abilità e conoscenze:

Abilità trasversali materie letterarie e storiche: illustrare e interpretare un fenomeno (storico, culturale, letterario, sociale, economico, di costume) – Individuare dati e informazioni e fare inferenze – comprendere le relazioni logiche interne al testo – curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica del testo scritto prodotto – acquisire strumenti interpretativi del testo letterario, dell'articolo di giornale, del saggio storico in termine di mappatura concettuale dei concetti – utilizzare il metodo comparativo per problematizzare - Istituire relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico e culturale-letterario, i modelli politici e di sviluppo economico.

E' stato possibile utilizzare tutte le conoscenze preventivate nel piano di lavoro programmatico grazie alla costanza di impegno e applicazione della maggior parte degli allievi.

Lavoro estivo (almeno uno a scelta):

1. Confronto di canti tra l'Orlando Furioso di Ariosto e la Gerusalemme liberata di Tasso: a scelta fra i due Proemio; tra la fuga di Angelica e la fuga di Erminia; tra la morte di Cloridano e Medoro e la morte di Armida; tra la pazzia di Orlando e le tenerezze tra Armida e Rinaldo; Relazione argomentativa sul tema.
2. Saggio breve argomentativo a scelta su una dei temi: la rivoluzione scientifica – la Gloriosa rivoluzione inglese.

-
Verona, 04.06.2018

L'Insegnante

DANIELE PASQUALI

per firmato

(per il contenuto)

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

per firmato