

Istituto Tecnico Economico Statale
“**Luigi Einaudi**”
Anno Scolastico 2017/2018

PROGRAMMA SCOLASTICO DI LETTERATURA

Classe 3 B

Docente: Patrizia Oliveri

Libro di testo: Panebianco, Gineprini, Seminara, “*Lettere Autori, Dalle origini al tardo Cinquecento*”

Il Medioevo:

- Storia e società; ideologia e cultura
- Le corti e la cultura cavalleresca
- La città e la cultura urbana, le università
- Dal latino alla formazione del volgare e delle lingue romanze

I generi letterari

- I poemi epici medievali: chanson de geste, cantari e saghe nordiche
- I volgari e cicli narrativi in Francia nell’anno Mille

Il romanzo cortese cavalleresco e la sua diffusione in Italia:

- lettura “*Decalogo dell’amor cortese*” di A.Capellano
- La lirica provenzale e la sua diffusione in Italia

La Scuola siciliana:

- Giacomo da Lentini

Lettura della poesia: *Amore è un desio che ven da core*

Lo Stilnovo ed i suoi maggiori protagonisti

- Guittone d’Arezzo
- Guido Guinizzelli: vita e opere

Lettura di: *Al cor gentile rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo;*

Guido Cavalcanti e la rappresentazione filosofica dell’amore

Lettura di: *Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira*

La poesia lirico-religiosa in Umbria

Francesco d’Assisi: cenni

La poesia didattico-allegorica

La Trattatistica

- Brunetto Latini: vita e opere

Lettura de: *Gli insegnamenti di Cortesia*;

La cronaca storica e di viaggio

- Dino Compagni: vita e opere
- Lettura de: *Le discordie tra Cerchi e Donati*
- **La novella: dalle origini al Novellino**: cenni

Le origini del teatro medievale:

- i *Misteri* e la *lauda drammatica*
- Il teatro comico ed i giullari

Modulo: l'autore: Dante Alighieri: vita e opere

- Vita nuova: il genere, la struttura e i temi
lettura dei brani: *L'innamoramento: A ciascun'alma presa; Le donne dello schermo; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Le Rime e i poemetti allegorici: il genere, la struttura e i temi
Lettura dei brani: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*;
lettura de: *Un'intervista "impossibile" a Beatrice*
- Il Convivio: il progetto, destinatari e lo scopo
- Il De vulgari eloquentia: il progetto, destinatari e lo scopo
Lettura de: *il vogare ideale*
- Il De monarchia: la struttura ed i temi
Lettura de: *Imperatore e pontefice*
- Le Epistulae e altre opere
Lettura de: *Lettera a Cangrande*
- La **Divina Commedia**: il titolo, il genere e le simmetrie del poema.
La struttura della Commedia ed il percorso ascensionale
Inferno: lettura ed analisi dei canti I – VII, XV, XVI, XXX; Riassunti degli altri canti più significativi
Purgatorio: lettura ed analisi dei canti I - VI

Il tardo medioevo

- Storia e società
- Ideologia e cultura
- La cultura del mercante
- Gli intellettuali italiani e la cultura pre-umanistica

I generi letterari

- La lirica del Trecento: poesia tardo stilnovista, didattico allegorica e popolareggiante
Francesco Petrarca: vita e opere
Le opere in latino in prosa ed in versi
- De vita solitaria: il genere; Lettura de: *L'ozio letterario*
- Secretum: il genere; lettura de: *L'amore per Laura: anima e corpo; La malattia dell'anima*

Le opere in volgare:

- I Trionfi: genere e la struttura
- Il Canzoniere: genere, ideologia e poetica

Lettura delle poesie: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i caperi d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque*; Focus Dante e Petrarca

Giovanni Boccaccio: vita e opere

L'apprendistato ed il periodo napoletano: le opere di questo periodo

Il periodo fiorentino: la produzione letteraria

- Elegia di Madonna Fiammetta: lettura de: *L'innamoramento di Fiammetta*

Il Decameron: i destinatari e la cornice dell'opera

- La poetica dell'opera; il movente narrativo; la struttura; i nuclei tematici; lo stile

Lettura delle novelle: *Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi, La storia di Griselda*

- Il Boccaccio dopo il Decameron: le opere erudite

L'umanesimo ed il Rinascimento

- Storia e società
- Ideologia e cultura: i mutamenti culturali; dall'Umanesimo civile all'Umanesimo signorile; la rinascita della filosofia; la questione della lingua; il Rinascimento

Classe 3 B

Materia: Italiano

Programma per il recupero del debito formativo

Anno scolastico 2017-18

Francesco Petrarca: vita e opere

Le opere in latino in prosa ed in versi (tutte in generale)

- De vita solitaria: il genere; Lettura de: *L'ozio letterario*
- Secretum: il genere; lettura de: *L'amore per Laura: anima e corpo; La malattia dell'anima*

Le opere in volgare:

- I Trionfi: genere e la struttura
- Il Canzoniere: genere, ideologia e poetica

Lettura delle poesie: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i caperi d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque*; Focus Dante e Petrarca

Giovanni Boccaccio: vita e opere

L'apprendistato ed il periodo napoletano: le opere di questo periodo

Il periodo fiorentino: la produzione letteraria

- Elegia di Madonna Fiammetta: lettura de: *L'innamoramento di Fiammetta*

Il Decameron: i destinatari e la cornice dell'opera

- La poetica dell'opera; il movente narrativo; la struttura; i nuclei tematici; lo stile

Lettura delle novelle: *Ser Ciappelletto*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*, *La storia di Griselda*

- Il Boccaccio dopo il Decameron: le opere erudite

Modulo: l'autore: Dante Alighieri (svolto trasversalmente per tutto l'anno scolastico)

vita e opere (In generale)

- Vita nuova: il genere, la struttura e i temi
- Le Rime e i poemetti allegorici: il genere, la struttura e i temi
- Il Convivio: il progetto, destinatari e lo scopo
- Il De vulgari eloquentia: il progetto, destinatari e lo scopo
- Il De monarchia: la struttura ed i temi

Lettura de: *Imperatore e pontefice*

- Le Epistulae e altre opere

Lettura de: *Lettera a Cangrande*

- La **Divina Commedia**: il titolo, il genere e le simmetrie del poema.

La struttura della Commedia ed il percorso ascensionale

Inferno: almeno tre canti a piacere;

Purgatorio: la struttura ed 1 canto a piacere

Italiano scritto:

produzione di almeno tre testi scritti conformi alle tipologie studiate nell'anno scolastico