

**Prot. N. 6345 del 8/06/2017  
(2017 - VRLEEIN - 0006345)**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**ITALIANO**

**CLASSE 4 G**                      **A.S. 2016-2017**  
**DOCENTE:** prof.ssa Anita Dalle Donne

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

B. Panebianco et al., *Lettere Autori*, Vol. 1-2, Zanichelli

## **I. LETTERATURA**

### **IL CINQUECENTO**

Lo spirito del 1500 (ripasso)

Il teatro del 1500

**N. Machiavelli**, *La Mandragola* (lettura integrale con verifica finale)

**L. Ariosto** – La vita e le opere – *Orlando furioso* – I temi principali; le strategie narrative  
*Orlando furioso*

- Il proemio, Canto I, 1-4 (T110)
- La fuga di Angelica, canto I, 5-81 (T111)
- La pazzia di Orlando, canto XXIII, 100-136 (T114)
- Astolfo sulla luna, canto XXXIV, 70-87 (T115)

### **IL SEICENTO**

**Il Barocco** - La poetica della meraviglia - Il concettismo

**Galileo Galilei** - La vita e le opere – la nascita della prosa scientifica – la Rivoluzione copernico-galileiana – Il metodo sperimentale (Metodo induttivo) L'abiura

- Il saggiaiore, La conoscenza della natura (T21)
- L'abiura (T23)
- Il telescopio, da Il saggiaiore cap. 13 (p. 211)
- Le uova di Galileo, lettura in classe dell'articolo di A. Balbi da Il Post 2013
- *Vita di Galileo* di B. Brecht, le tre edizioni, lo scoppio della bomba atomica (lettura integrale con verifica finale)

Il teatro del 1600

**William Shakespeare**, *Amleto* (lettura integrale con verifica finale)

### **IL SETTECENTO**

Assolutismo; assolutismo illuminato e monarchia costituzionale inglese.

L'età dei Lumi. Definizione, radici dell'Illuminismo e caratteristiche principali  
**Voltaire**, *Candido*, o l'ottimismo. Dobbiamo coltivare il nostro giardino (T36)

L'Illuminismo italiano – L'Illuminismo lombardo

**P. Verri**, *Che cos'è questo caffè?* (T29)

**C. Beccaria**, *Dei delitti e delle pene. Contro la pena di morte* (T30)

Il romanzo nel Settecento – La nascita del romanzo borghese -

**D. Defoe**, *Robinson Crusoe*, *La sopravvivenza nell'isola* (T33)

**J. Swift**, *I viaggi di Gulliver*, *Conversazione sulla guerra* (T34)

**Laurence Sterne**, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo. Uno strano aneddoto* (T35)

**Carlo Goldoni** - La vita, le opere e la riforma goldoniana

*La locandiera*, analisi dell'opera che rappresenta il frutto della riforma goldoniana (visione dell'opera)

**Giuseppe Parini**, la vita di intellettuale impegnato

*Il giorno*,

- Il Giovin Signore (T47)
- Il risveglio (T48)
- La vergine cuccia (T49)

**Vittorio Alfieri**, la vita e le opere – Ideologia e poetica – *Della tirannide* -

- Sublime specchio di veraci detti (p. 452)
- Tacito orror di solitaria selva (T45) - Il concetto di sublime -
- I paesaggi estremi (T46)

## NEO-CLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Neoclassicismo e “bello ideale”

**J.J. Winckelmann**, *Il bello nell'arte. Nobiltà classica*. (p. 280)

Il Preromanticismo in Inghilterra e Germania

Poesia sepolcrale e ossianesimo

Sturm und Drang

**J.W. Goethe**, *I dolori del giovane Werther* (passi scelti)

**Ugo Foscolo**, la vita e le opere

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- La delusione politica (T51)
- La divina fanciulla e le illusioni (T52)
- Lettera da Ventimiglia (T53)
- Il giovane Werther e Jacopo Ortis (p. 517)
- I sonetti maggiori: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*
- *Carne Dei sepolcri* (contenuto. Lettura e commenti di passi scelti)

## IL ROMANTICISMO

**Alessandro Manzoni** Vita e opere – La conversione - Il vero storico e il vero poetico – Il romanticismo manzoniano

- Le odi civili (cenni) [L][SEP]
- Lettera sul romanticismo (T86)
- Tragedie – *Adelchi* – (trama)
- I Promessi sposi (lettura antologica da completare durante l'estate)

### **Il romanzo storico e realista**

**Victor Hugo**, *I miserabili* (trama e personaggi)

**L. Tolstoj**, *Guerra e pace* (trama e personaggi)

[L][SEP]

## **II. SCRITTURA**

Durante l'intero anno scolastico la classe si è esercitata, sia a casa che nei compiti in classe, sulle seguenti tipologie di testo scritto: saggio breve, articolo di giornale; analisi del testo sia poetico che in prosa; tipologia D, tema a carattere generale.

## **III. USCITE DIDATTICHE**

Uscita didattica a Firenze: visita della città.

Verona, 6 giugno, 2017

L'insegnante prof.ssa Anita Dalle Donne

## **LETTURE ESTIVE**

I seguenti romanzi sono di prassi considerati parte integrante del programma di letteratura italiana di quinta. Ognuno di essi sarà oggetto di studio durante il prossimo anno scolastico; pertanto, un'attenta lettura sarà la base indispensabile per lo svolgimento del programma in vista dell'Esame di Stato.

Onde non caricarvi eccessivamente di letture estive, vi indico in linea di massima il mese entro il quale dovranno essere letti e nel quale la loro lettura verrà testata con opportune verifiche.

Vi indico alcuni testi che saranno oggetto di studio nel programma di storia di Quinta. Nel programma della Maturità sarà indicata la loro lettura integrale. Sono quindi testi obbligatori.

- G. Verga Vita dei campi – Novelle scelte: Rosso Malpelo, Cavalleria [L][SEP] Rusticana, La roba, La lupa, Libertà (Novembre 2017) [L][SEP]
- G. D'Annunzio, Il Piacere (Gennaio 2018) [L][SEP]
- Svevo, La coscienza di Zeno (Febbraio 2018)
- L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal (Marzo 2018) [L][SEP]

**NB.** I Promessi Sposi saranno oggetto di un test di verifica di una lettura attenta al vostro ritorno

dalle vacanze, in particolare i seguenti capitoli: i primi otto capitoli; capp. IX – X (la monaca di Monza); cap. XII (La carestia a Milano); cap. XVII (Renzo attraversa l'Adda); cap. XIX (Storia dell'Innominato); cap. XX (rapimento di Lucia); XXI (L'Innominato e Lucia); cap. XXIII (l'Innominato e Federigo Borromeo); cap. XXXIV (La peste a Milano; Cecilia); cap. XXXVI (Renzo ritrova Lucia); XXXVIII (Il sugo di tutta la storia). [L]  
[SEP]

- Per il programma di storia, l'insegnante ritiene fondamentale la lettura dei seguenti testi:

[L]  
[SEP]

- E. Lussu, Un anno sull'altipiano (Ottobre/Novembre 2017)
- Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (Maggio, 2018)
- P. Levi, Se questo è un uomo (Maggio 2018)

## 2) Altre letture consigliate

Sarebbe inoltre buona cosa che voi leggeste anche qualche opera a vostra scelta di autori italiani (o anche stranieri) contemporanei. Potrà servirvi, non solo ma anche, nella preparazione della cosiddetta "tesina" per la Maturità. Vi indico, a questo proposito, qualche buona lettura:

O. Wilde (Il ritratto di Dorian Grey); F. Kafka (La metamorfosi), Thomas Mann (Tonio Kroger, I Buddenbrook), J.S. Fitzgerald (Il grande Gatsby, Tenera è la notte); E. Hemingway (Addio alle armi, Per chi suona la campana, Il vecchio e il mare); J. Steinbeck (Furore); C. Pavese (La casa in collina, La luna e i falò); B. Fenoglio (Una questione privata); G. Bassani (Il giardino dei Finzi-Contini); G. Tomasi di Lampedusa (Il Gattopardo); L. Meneghello (Libera nos a malo; I piccoli maestri); I. Nemirovski (Suite française)

**NB.** Chi leggesse più di tre libri di questi autori fondamentali per comprendere il romanzo dell'Ottocento e il suo sviluppo nel Novecento, avrà la possibilità di inserire un percorso di letture personalizzate all'interno del programma da presentare all'esame di stato, previo accertamento da parte dell'insegnante.

3) Leggere almeno tre articoli di giornale alla settimana, cercando di variare il più possibile tra tipo di pubblicazione e genere di articolo. Siti d'informazione consigliati: <http://www.ilpost.it/>; <http://www.linkiesta.it/>; <http://www.internazionale.it/>

4) Leggere le tracce della prova di Maturità 2017 e 2016; svolgere, per ogni prova, un articolo di giornale e un saggio breve.