

Programmazione didattica (Materie e singoli docenti)  
Repertorio n. 450/2017  
Prot n. 6327 del 08/06/2017 (2017-VRLEEIN-0006327)

## **Programma di Storia dell'arte**

Anno scolastico 2016/2017

Insegnante Greco Alfio Antonio

Classe IV F

Il quattrocento

Introduzione al rinascimento. Caratteri generali

La prospettiva monofocale centrale: caratteri generali.

Analisi dello spazio in "Sacra conversazione" Piero della Francesca

Il Rinascimento a Firenze:

Filippo Brunelleschi

Masaccio: formazione e indicazione generali sull'autore. Madonna con il Bambino, Polittico di Pisa a confronto. Polittico di Pisa, analisi d'opera, confronto con Sant'Anna Metterza. Cappella Brancacci. Analisi della cappella Brancacci, confronto con Masolino. La Trinità: analisi dello spazio prospettico e architettonico.

Donatello, San Giorgio, banchetto di Ercole, formazione, predella staccata, Abacuc, David, il soggiorno padovano, la statua del Gattamelata.

CAP.3 IL PRIMO QUATTROCENTO A FIRENZE ED IN TOSCANA

CAP.4 LA MATURAZIONE DEL NUOVO LINGUAGGIO

CAP.5 LA RIFLESSIONE SULL'ARCHITETTURA E SULLA CITTÀ

CAP.6 IL RINASCIMENTO AD URBINO

CAP.7 IL QUATTROCENTO FIAMMINGO

CAP.8 IL RINASCIMENTO A PADOVA

CAP.9 IL RINASCIMENTO NEL REGNO DI NAPOLI

CAP.10 L'ARTE A VENEZIA

CAP.11 IL RINASCIMENTO A FERRARA

CAP.12 L'ARTE NELLA MILANO SFORZESCA

CAP.13 FIRENZE NELL'ETÀ DI LORENZO IL MAGNIFICO

il Cinquecento

CAP.14 L'ETÀ DELLA MANIERA MODERNA

CAP.15 LEONARDO DA VINCI

CAP.16 MICHELANGELO BUONARROTI

CAP.17 RAFFAELLO SANZIO

CAP.18 LA MANIERA MODERNA A VENEZIA (

CAP.20 IL CINQUECENTO IN EUROPA CENTRO-SETTENTRIONALE

CAP.21 L'ETÀ DEL MANIERISMO

CAP.22 IL MANIERISMO A VENEZIA

CAP.23 L'ARCHITETTURA NEL CINQUECENTO

CAP.24 L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

l'età del Barocco

CAP.25 IL SECOLO DEL BAROCCO

CAP.26 IL SECONDO RINASCIMENTO A ROMA ( Michelangelo Merisi da Caravaggio)