

Programmazione didattica (Materie e singoli docenti)
Repertorio n. 285/2017
Prot n. 5998 del 06/06/2017 (2017-VRLEEIN-0005998)

Programma di Storia dell'arte

Anno scolastico 2016/2017

Insegnante Assunta Cavallo

Classe IV E

Arte gotica

La pittura: Giotto: affreschi di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze, affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova, Madonna di Ognissanti, ultimi affreschi a Santa Croce Firenze;

Simone Martini: Maestà, Annunciazione ;

Ambrogio Lorenzetti:Allegoria del Buono e del cattivo governo

Il gotico internazionale: Gentile da Fabriano: Adorazione dei magi;

Pisanello: San Giorgio e la principessa, monete, disegni, ritratti;

Architettura: il Duomo di Milano

Il Rinascimento

Caratteri generali

Il concorso del 1401

La prospettiva, le proporzioni

Brunelleschi: Santo Spirito, San Lorenzo, Sacrestia di San Lorenzo, Ospedale degli Innocenti,

Cupola di Santa Maria del Fiore, Cappella Pazzi;

Donatello: Monumento equestre del Gattamelata, Banchetto di Erode, I profeti Geremia e Abacuc, San Giorgio, il David, Cantoria, Altare del santo a Padova, la Maddalena,

Masaccio:Il Tributo, la Trinità, Madonna col bambino e Sant'Anna, polittico del Carmine, affreschi della Cappella Bracacci;

Lorenzo Ghiberti : seconda porta del battistero di Firenze, la porta del paradiso;

Jacopo della Quercia: Tomba di Ilaria del Carretto;

Beato Angelico: il convento di San Marco : gli affreschi;

Leon Battista Alberti: La facciata di Santa Maria Novella, Sant'Andrea e San Sebastiano a Mantova, Palazzo Rucellai, il tempio malatestiano,

Filippo Lippi: Madonna col Bambino e angeli;

Paolo Uccello: ritratto di Giovanni Acuto, tavole della battaglia di San Romano, affreschi del chiostro verde;

Domenico Veneziano: Pala di Santa Lucia dei Magnoli

L'architettura e l'Urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara;

Biagio Rossetti : Palazzo dei Diamanti, addizione Erculeo ;

Bernardo Rossellino: Pienza: Cattedrale ,Palazzo Piccolomini

Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: Urbino: Palazzo Ducale

Piero della Francesca: affreschi di Arezzo, battesimo di Cristo, Flagellazione di Urbino, Pala di Brera, Madonna del parto, Resurrezione, Dittico dei signori di Urbino;

Antonio del Pollaiuolo: Ercole e Anteo;

Andrea del Verrocchio: monumento funebre di Piero e Giovanni de' Medici, Incredulità di San Tommaso, monumento equestre a Bartolomeo Colleoni, Battesimo di Cristo, David;

Sandro Botticelli: la Primavera, La nascita di Venere, la natività mistica, l'adorazione dei magi, Madonna del magnificat,

La scuola ferrarese: Cosmè Tura, Ercole de' Roberti, Francesco del Cossa;

Antonello da Messina: ritratti, San Sebastiano, Vergine annunciate, San Gerolamo nello Studio;

Andrea Mantegna: la camera degli Sposi a Mantova, San Sebastiano, Pala di San Zeno, Cristo morto;

Giovanni Bellini: La pala di San Zaccaria, Pala di San Zaccaria, Allegoria sacra, pietà, la pala dell'incoronazione;

Perugino: Lo sposalizio della Vergine;

Il Cinquecento

Donato Bramante: Progetto di San Pietro, San Pietro in Montorio, Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro; tribuna di Santa Maria delle Grazie

Leonardo da Vinci: l'Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Madonna il Bambino Sant'Anna e San Giovannino, disegni, studi, L'Annunciazione, l'adorazione dei magi , la Gioconda, la dama con l'ermellino

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine, la Madonna del Cardellino, le stanze Vaticane: La Stanza della Segnatura: la scuola di Atene, La stanza di Eliodoro : la liberazione di San Pietro, La stanza dell'incendio di Borgo, La Cappella Chigi, Villa Madama, ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, progetto di San Pietro, la Madonna Sistina, la trasfigurazione

Michelangelo Buonarroti: Bacco, La pietà, Il tondo Doni, il David, Il monumento funebre di Giulio II, Il Mosé, lo schiavo morente, la Pietà di Santa Maria del Fiore, La pietà Rondanini, le Tombe Medicee, la Basilica di San Pietro, la cappella Sistina, il Giudizio Universale, piazza del Campidoglio;

Giorgione: la tempesta, la venere di Dresda, la pala di Castelfranco, i tre filosofi;

Tiziano: i ritratti, il concerto campestre, la Pala Pesaro, l'Assunta, la pietà, Paolo III con i nipoti, la Venere di Urbino, l'incoronazione di spine, Amor sacro e amor profano;

Correggio: Affreschi della camera della badessa, affreschi della cupola del Duomo, affreschi della cupola di San Giovanni evangelista, ratto di Ganimede;

Il Manierismo

Pontormo: il trasporto di Cristo;

Rosso fiorentino: la deposizione;

Giulio Romano: Palazzo Tè e affreschi: la battaglia dei giganti;

Giorgio Vasari: gli Uffizi;

Lorenzo Lotto: Madonna e santi;

Parmigianino: Madonna col collo lungo;

Palladio : Le ville: Villa Barbaro a Maser, La Rotonda, Chiesa del Redentore, Chiesa di San Giorgio, la Basilica;

Veronese : gli affreschi di Villa Barbaro a Maser, Giunone che versa i suoi doni, il festino in casa di Levi;

Tintoretto: dipinti della scuola di San Marco, teleri della scuola di San Rocco;

