

Repertorio n. 301/2017
Prot n. 6032 del 07/06/2017 (2017-VRLEEIN-0006032)

ISTITUTO TECNICO STATALE PER LA FINANZA E IL MARKETING
“L. EINAUDI”

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4A
Insegnante: Maestrello Lucia

Anno scolastico 2016/2017

1. Il ‘600 e il primo ‘700

- **Contesto storico-culturale:** ideologia e cultura, il Barocco
- **Generi:** la trattatistica, Tesauro: “*La metafora e la meraviglia*”
Il poema barocco: gli epigoni del Tasso
G. Marino: “*L’Elogio della rosa*”
 “*Donna allo specchio*”
 “*Donna che si pettina*”
A. Tassoni: “*La purga del conte di Culagna*”
La lirica barocca: caratteristiche
La prosa narrativa: nascita del romanzo moderno, “*Il Don Chisciotte*” di Cervantes, vita e opere, struttura
 “*I mulini a vento e i frati*”
 “*La finta Dulcinea*”
Il teatro in Italia: la tragedia, il melodramma, la Commedia della Arte
Il teatro in Inghilterra, in Spagna e in Francia:
-W. Shakespeare: vita, opere, il teatro elisabettiano.
 (lettura integrale di “*Amleto*”)
- **GALILEO GALILEI**
 - La vita e le opere
 - La ricerca scientifica e la scrittura: “*Il rapporto tra fede e scienza*”
 - “*Il Saggiatore*”: “*La conoscenza della natura*”, “*Il telescopio*”
 - “*Dialogo sopra i due massimi sistemi*”: “*La rotazione terrestre e principio di relatività*”
 - “*La vita di Galileo*” di B. Brecht, lettura integrale

2. IL SETTECENTO E L’ETA’ NAPOLEONICA

- Storia e società
- Ideologia e cultura: l’Illuminismo, il pensiero economico, i letterati e la questione della lingua, le poetiche del Settecento.

- Il Neoclassicismo
- **I generi: la trattatistica dei Lumi in Italia**
 - P. Verri, vita e opere, “*Cos'è questo Caffè?*”
 - C. Beccarla, vita e opere, “*Contro la pena di morte*”
 - **La poesia: Neoclassicismo, ossianesimo, Sturm und Drang**
 - Le diverse tendenze della poesia italiana del secondo Settecento
 - Il preromanticismo in Inghilterra e in Germania
 - **Il romanzo nel '700:**
 - L'affermazione del romanzo moderno
 - Il romanzo inglese: D. Defoe, vita e opere, “*Robinson Crusoe*”, (lettura integrale)
 - La narrativa tedesca, Goethe, vita e opere: “*I dolori del giovane Werther*” (lettura integrale)
 - **Il teatro europeo del secondo Settecento:**
 - Il teatro in Italia,
- **CARLO GOLDONI:** la vita e le opere
 - La cultura del Settecento e la riforma della commedia
 - Gli insegnamenti del Mondo e del Teatro*
 - Dalla Commedia dell'Arte alle commedie di
 - Carattere e di ambiente
 - **LA LOCANDIERA:** i personaggi e la vicenda (lettura integrale).
- **VITTORIO ALFIERI:** la vita e le opere
 - Il ricordo di una giornata*
 - Ideologia e poetica
 - Le tragedie: Saul
 - Le Rime, *Tacito orror di solitaria selva*
 - Sublime specchio di veraci detti.*
 - Vita, *I paesaggi estremi.*
- **GIUSEPPE PARINI:** la vita e le opere
 - Odi, *La caduta*
 - Ideologia e poetica
 - Il giorno, *Il giovin signore*
 - Il risveglio*
 - La vergine cuccia.*
- **UGO FOSCOLO:** la vita e le opere
 - Sonetti, *Solcata fronte, occhi incavati intenti*
 - Alla sera*
 - In morte del fratello Giovanni*
 - A Zacinto*
 - Ideologia e poetica
 - La funzione della parola letteraria*
 - Ultime lettere di Jacopo Ortis

La delusione politica
Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
Il carme *Dei Sepolcri*: attualità, composizione, struttura
Lettura e analisi: *I sepolcri, nodo di affetti*
I sepolcri, custodi di valori storico-civil
Le urne dei grandi
I Sepolcri, luogo di poesia immortale

3. L'OTTOCENTO. IL ROMANTICISMO

- Storia e società
- Ideologia e cultura: le poetiche del Romanticismo
- I caratteri del Romanticismo italiano
- La lirica romantica in Europa e in Italia

Il romanzo: dal gotico alla narrativa fantastica

- Il romanzo nell'Ottocento
- Le forme narrative del Romanticismo: racconto e romanzo
- Il romanzo storico e realista in Europa

Il romanzo in Italia: il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI:

- La vita e le opere
- Ideologia e poetica
- *Lettera sul Romanticismo*
- *Verità e invenzione (da Lettera a Mons. Chauvet)*
- I trattati storici e la questione della lingua
- **I promessi sposi:** genesi, edizioni, tra storia e invenzione, il '600, il pessimismo, la Provvidenza, i registri linguistici, tempo della storia e del racconto, *il sugo della storia (studio autonomo estivo)*

GIACOMO LEOPARDI:

- La vita
- Le opere
- Ideologia e poetica
- *Riflessioni sulla poetica*
- Lo Zibaldone
- *La teoria del piacere*
- *Rapporto con il padre*
- I Canti: i Piccoli idilli
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

- I Canti: I Canti pisano-recanatesi
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il ciclo d'Aspasia*
- *La ginestra*
- *Operette morali*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi..*
- *Dialogo Morte e Moda.*

1. LABORATORIO DI SCRITTURA

- Attività di scrittura riguardanti le prove di Italiano dell'esame di Stato:
- Tipologia A, analisi testo poetico
- Saggio breve e articolo di giornale

LETTURA INTEGRALE DELLE SEGUENTI OPERE:

- L'Amleto, Shakespeare
- La Locandiera, C: Goldoni
- Vita di Galileo, B. Brecht
- Robinson Crusoe, D. Defoe
- Il candido, F. Voltaire
- I dolori del giovane Werther, Goethe
- L'arte di essere fragili, A. D'Avenia

Libro di testo:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *Lettere Autori*, vol.2, ed. Zanichelli

LETTURE ESTIVE:

- Madame Bovary, Flaubert
- I Malavoglia, Verga
- Il fu Mattia Pascal, Pirandello
- La coscienza di Zeno, Svevo
- Il sentiero dei nidi di ragno, Calvino
- Una questione privata, Fenoglio

L'insegnante
Lucia Maestrello