

ISTITUTO TECNICO STATALE AMMINISTRAZIONE FINANZA E
MARKETING “L. EINAUDI”

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe **3 A**

Anno scolastico 2016/2017

Insegnante: Maestrello Lucia

1. Premessa

-Perché studiare letteratura

2. Modulo “Storia, società, cultura”: il MEDIOEVO

- Il contesto storico: il Medioevo
- Età feudale e comunale a confronto
- Centri di cultura: le Università, l'intellettuale
- Le lingue romanze: nascita del volgare
- Primi documenti in volgare: Placito Captano e Indovinello veronese

3. Modulo generi: LA LETTERATURA IN VOLGARE

- Nascita della letteratura volgare
- Generi: la Chanson de geste.
- Lettura e analisi de “La morte di Orlando” dalla “*La Chanson de Roland*”
- Generi: **il romanzo cortese-cavalleresco**
- Le forme della letteratura nell'età cortese: Chanson de geste, Romanzo cortese- cavalleresco, la lirica provenzale
- Lettura e analisi “Ginevra e Lancillotto”
- **La lirica provenzale: e la Scuola Siciliana**

- Guglielmo d'Aquitania, "*Nella dolcezza della primavera*"
- Jaufrè Rudel, "*Amore di terra lontana*"
- W. von Eschenbach, "Canto d'Amore"
- Lettura e analisi di "*Amor è un desio*" di Jacopo da Lentini
- **La Poesia lirico-religiosa in Umbria**
- La spiritualità francescana e la società del tempo
- San Francesco d'Assisi: vita e opere
- Lettura e analisi de "*Laudes creaturarum*" di S. Francesco d'Assisi
- "*Donna de Paradiso*" di Jacopone da Todi
- **Scuola Toscana:** la poetica e gli autori della scuola siculo-toscana
- Guittone d'Arezzo, "*Amor mi ha priso....*"
- **Il Dolce stil novo:** la poetica e gli autori
- Guido Guinizzelli
- Lettura e analisi di: "*Al cor gentil reimpaira sempre amore*"
"Io voglio del ver la mia donna laudare"
- Guido Cavalcanti
- Lettura e analisi di: "*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*"
"Perch'io non spero di tornar giammai"
- **Poesia comico-realistica**
- Cecco Angiolieri
- Lettura e analisi di "*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*"

4. Modulo AUTORE: DANTE

- La vita, la formazione, le idee, le opere
- La "Vita nuova": temi, genere
- Lettura e analisi: *Proemio*

Primo incontro con Beatrice, Secondo incontro

Donne ch'avete intelletto d'amore

Tanto gentile e tanto onesta pare

- Le “Rime”
- Lettura e analisi di “*Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io*”
- Il “Convivio: “*Il pane del sapere*”- “*I quattro significati dei testi scritti*”
- Il “De vulgari eloquentia”: progetto, destinatari, temi, la teoria degli stili.
- Il “De Monarchia”: struttura e temi
- Le “Epistole”: struttura e contenuto, “*Lettera a Cangrande*”

5. Modulo INCONTRO CON L’OPERA: La *COMMEDIA*

- Il titolo, il genere, le simmetrie
- Lo stile, la lingua, la metrica
- La tradizione del viaggio nell’oltretomba, la struttura
- Il significato allegorico
- Dante viandante, protagonista e autore
- Tecnica narrativa della Commedia
- Struttura dell’Inferno
- Lettura e analisi dei canti : I-II- III- V- VI(alcuni versi)- XXVI

6. Modulo STORIA, SOCIETA’, CULTURA: IL TRECENTO

- Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo
- Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo
- La nascita degli Stati nazionali e il passaggio dal Comune alla Signoria
- L’organizzazione della cultura e i suoi centri: le università, le corti, i cenacoli
- La trasformazione dell’intellettuale
- L’età delle corti: il Quattrocento
- Umanesimo e Rinascimento; tempi e luoghi concezioni
- L’intellettuale umanista
- L’invenzione della stampa e conseguenze

7. Modulo AUTORE: PETRARCA

- Novità di Petrarca
- Vita e opere

8. Modulo INCONTRO CON L'OPERA: IL CANZONIERE

- Composizione: struttura, datazione, titolo
- Temi
- Narrazione e struttura
- L'io e Laura
- Il paesaggio-stato d'animo
- Il tema della memoria
- Metrica e stile. Il linguaggio della lirica
- La centralità della coscienza
- Lettura e analisi de: *"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"*
"Era il giorno ch'al sol si scoloraro"
"Movesi il vecchierel canuto et biancho"
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"
"Chiare, fresche et dolci acque"
"Pace non trovo, et non ò da far guerra"
"Solo et pensoso i più deserti campi"
- Confronto Dante e Petrarca

9. Modulo INCONTRO CON L'AUTORE: BOCCACCIO

- Civiltà comunale e civiltà cortese
- I generi letterari e il pubblico: la novellistica
- Boccaccio: vita e opere

10. Modulo INCONTRO CON L'OPERA: IL DECAMERON

- a. Composizione: data e titolo
- b. Struttura generale: cornice
- c. Tecnica narrativa delle novelle

d. Temi e ideologia

e. Lettura e analisi (lavori di gruppo) delle seguenti novelle:

- Ser Cappelletto
- Frate Cipolla
- Andreuccio da Perugia
- Federigo degli Alberghi
- Nastagio degli Onesti
- Calandrino e l'elitropia
- Lisabetta da Messina
- Tancredi e Griselda
- Landolfo Rufolo
- Cisti il fornaio
- Madonna Oretta
- Melchisedech giudeo
- Guido Cavalcanti
- Griselda

11. Modulo STORIA, SOCIETA', CULTURA: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO MATURO

- Nuovi temi
- Il cavaliere-cortigiano

12. Modulo INCONTRO CON L'AUTORE: MACHIAVELLI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la visione del mondo
- Il Principe: struttura, argomentazione
- Lettura : I tipi di principato, I comportamenti del principe, Il potere e la fortuna

Questo ultimo modulo sarà affrontato dagli alunni in modo autonomo

12. Narrativa

Lettura, discussione in classe, analisi e commento dei seguenti romanzi:

- *La sposa normanna*, di C. M. Russo
- *Giovanna D'Arco*, di L de Wohl
- *La freccia nera*, di Stevenson
- *La metamorfosi*, di Kafka
- *Se questo è in uomo*, di P. Levi

18. Scrittura

- Analisi del testo poetico (tipologia A)
- Testo argomentativo (avvio alla tipologia B: saggio breve)

Libri di testo:

B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, *LettereAutori*, vol.1 ed. Zanichelli

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione libera

Per le vacanze estive: lettura di quattro romanzi in elenco allegato e fornito agli studenti (e lo studio dell'ultimo autore da pag.733)

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- C. Bronte, *Jane Eyre*
- Stendhal, *La certosa di Parma*
- M. Shelley, *Frankenstein*.

L'insegnante

Lucia Maestrello